



JERZY MAĆZYŃSKI

JERRY & THE PELICAN SYSYTEM



NOWA PŁYTA

W KULTOWEJ SERII POLISH JAZZ



WARNER
MUSIC
POLAND



Polish Jazz

vol. 83



Jerzy Mączyński

Jerry & The Pelican System





Jerry & The Pelican System

Zespół założony w 2018 roku z inicjatywy i kompozytora Jerzego Mączyńskiego, który do współpracy zaprosił młodych muzyków o otwartych głowach.

W skład formacji wchodzi: perkusistka Wiktoria Jakubowska, trębacz Marcin Elszkowski, pianista Marcel Baliński, kontrabasista Franciszek Pospieszalski oraz saksofonista Jerzy Mączyński.

To głos nowego pokolenia, które nie boi się zredefiniować pojęcia jazzu. I pewnie nawet się nad tym nie zastanawiają, bo Jerzy Mączyński, lider grupy, tworzy po prostu swoją muzykę. I choć w tym projekcie zebrał instrumentalistów pochodzących z różnych środowisk, to udało im się wspólnie stworzyć system łączenia imponujących rozmaitych wizji oraz umiejętności.

W efekcie uzyskali wielobarwność, międzygatunkowość, momentami odrealniony i pozbawiony reguł system pracy. To oryginalny i odważny projekt. Nowatorskie i budzące podziw podejście do jazzowych brzmień które zaowocowało wydaniem debiutanckiego albumu nakładem wytwórni Polskie Nagrania w kultowej serii Polish Jazz, w której znajdują się płyty m.in. tak wybitnych artystów tego gatunku jak: Krzysztof Komeda Andrzej Kurylewicz Zbigniew Namysłowski Tomasz Stańko czy Michał Urbaniak.

Idziemy nową drogą, tworząc unikalny koncept muzyczny. Bez sztywnych ram i ograniczeń, jednocześnie czerpiąc z tradycji, oferujemy nowe brzmienia.

„Na debiutanckim albumie Jerzego Mączyńskiego nie znajdziemy klasycznych rozwiązań, które dadzą się zaszufłakować. Jeśli mają Państwo płyty ułożone w domowej fonotece według gatunków, dla tej 83. w serii Polish Jazz, proszę zrobić po prostu osobne miejsce. Bo muzyka Jerry’ego jest międzygatunkowa do szpiku jego połyskującego saksofonu. Skład nie jest przypadkowy właśnie przez wzgląd na możliwość swawolnej wędrówki pomiędzy dźwiękami. To artyści, którzy mają silny background jazzowy, jednak sam Mączyński nie chce kwalifikować swojej muzyki jako jazz. Z pewnością jednak można ją nazwać muzyką improwizowaną. A improwizacja jest czystym przekazem emocji w danej chwili. Emocji całego składu.”

Aleksandra Budka

JERZY JERRY MĄCZYŃSKI

NOWE POKOLENIE POLSKIEGO JAZZU

Jerzy Mączyński (ur.17.03.1995) - polski saksofonista i kompozytor. Od najmłodszych lat kształcony w Szkołach Muzycznych w klasach jazzu i klasyki (m.in. „Bednarska” w Warszawie). Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Ostatni rok studiów licencjackich spędził na stypendium w Danii, gdzie doskonalił swój warsztat muzyczny w Syddansk Musikonservatorium. W 2018 roku jako drugi Polak w historii rozpoczął studia magisterskie w prestiżowej szkole Berklee College of Music na kierunku contemporary music performance.

Założyciel i lider zespołu „Jerry & The Pelican System” - alternatywnego konceptu muzycznego, który szturmem podbija nie tylko polską scenę muzyki instrumentalnej.

Współzałożyciel jednego z najbardziej rozpoznawalnych jazzowo-eksperymentalnych zespołów młodego pokolenia P.E. Quartet. W 2018 roku we współpracy z Wytwórnią MultiKulti Project zespół wydał swój pierwszy album zatytułowany „Cokolwiek”. Płyta jest w całości utrzymana w klimacie indie jazz. W 2016 roku formacja wygrała Międzynarodowy Festiwal - Tarnów Jazz Contest oraz zdobyła III miejsce na Blue Note Jazz Competition 2016.

W swojej dotychczasowej karierze muzyk zagrał na wielu polskich i międzynarodowych scenach m.in: na festiwalach muzycznych: Jazz Jamboree, Ferrara Buskers Festival, czy Jazztopad oraz w Parlamencie Europejskim w Brukseli w ramach EXPO2017.

Wielokrotnie pracował jako aranżer i kompozytor przy spektaklach teatralnych, między innymi w warszawskim Teatrze Capitol.



fot. Ola Budka

„ I have known Jerzy for a year and I can sincerely say that he is a highly talented and original contemporary jazz saxophonist. His individual approach and creativity takes him further into exploring and developing new idioms, making him an important voice in the future in modern music in Poland and Europe” - Victor Mendoza, profesor in Berklee College of Music, one of the best vibraphone player in the world

„ A co można powiedzieć o samej płycie i występie muzyków? Materiał choć niejednorodny, intryguje i wciąga przy pierwszym odsłuchu. Największym atutem tego albumu jest nieprzewidywalność kompozycji. Mam wrażenie, że Mączyński komponując materiał, a muzycy go grając, nie mieli w głowie konkretnego przekazu. Oni chcieli przede wszystkim pokazać co potrafią i co im w sercu gra. Pokazali i zaskoczyli... zaskoczyli nie tyle samą płytą, bo każdy przecież wie, że robi się liczne „take’i” zanim osiągnie się upragniony absolut. Oni zaskoczyli świetną grą na żywo. Jest w nich jakaś szczerłość, entuzjazm, zuchwałość, ale również chęć zrobienia czegoś nowego, czegoś, co może skłoni kolejne pokolenie do słuchania tego gatunku. Ja im będę mocno kibicował, bo uwielbiam takie „młodzieńcze” zrywy, świeże spojrzenie na muzykę improwizowaną “ - fragment recenzji Pawła Stradowskiego po premierowym koncercie w warszawskim Teatrze Capitol.

„Podstawowym jednak czynnikiem, który wzbudził mój entuzjazm były same kompozycje piekielnie utalentowanego saksofonisty Jerzego Mączyńskiego. Był to oczywiście jazz, ale jazz podany w tak cudownie młodzieńczo-nowatorski, mozaikowy i niekonwencjonalny sposób, że ręce same rwały się do oklaskiwania kolejnych zwrotów akcji, z którymi mieliśmy do czynienia.(...) Zespół raz to energicznie napędzał atmosferę - a to znakomitymi, czerpiącymi też z muzyki klasycznej, motywami granymi przez Balińskiego, a to solowymi wypadami lidera, a to jego duetami z trębaczem Marcinem Elszkowskim (który też miał kilka chwil własnej chwały) – raz to zwalniał, pozwalając na chwilę wytchnienia, acz cały czas trzymając publiczność za twarz, bo każde wyciszenie mogło skutkować (i tak najczęściej bywało) kolejną stylistyczną woltą. Całość zaś opatrzona była rytmicznym znakiem jakości w postaci sekcji Jakubowska-Pospieszalski. (...) Skoro istnieje tak wielobarwna muzyka, wykonywana w porywający sposób przez tak utalentowanych instrumentalistów, jazz z pewnością szybko nie przejdzie do lamusa. A na zapowiadaną na maj, debiutancką płytę zespołu, czekam jak na żadną inną” - fragment recenzji Czesława Romanowskiego po występie zespołu na wiosennej edycji JazzJantar.





10 maja 2019 Teatr Capitol Warszawa - premiera debiutanckiej płyty Jerzego Mączyńskiego.

JERZY MĄCZYŃSKI
e-mail: j.maczynski@wp.pl
telefon: 506 779 293

**ZAPRASZAMY
DO WSPÓŁPRACY**



**WARNER
MUSIC**
POLAND



VIDEO PROMOCYJNE

<https://www.youtube.com/watch?v=u5ebncgbSNQ>



<https://www.facebook.com/jerzymaczynskimusic/>
<https://www.facebook.com/JerryThePelicanSystem/>



LINK DO ALBUMU NA SERWISACH STREAMINGOWYCH

<https://wmg.lnk.to/0Lhrd>



Apple Music



iTunes Store